

Ausgewählte Einzelausstellungen, -performances (S) und thematische Ausstellungen

- 2019 *Feministische KollektiVierung*, Lecture Performance, zusammen mit Elke Bippus, Agfa CIAT Berlin (S);
Hyper-Femme, Lecture demonstration, Haus der Tödlichen Doris, Berlin (S);
Noninvasive listening, experimentelle Lesung, zus. mit Merve Ünsal, The Watch Berlin (S);
Dies- und jenseits von immaterieller Arbeit, dialogische Lesung, zusammen mit Idikó Szanto, Teil der Ausstellung *50 Jahre Neue Gesellschaft*, nGbK Berlin;
Das Temperament der Wörter, Performance, Musikakademie im Schloß Rheinsberg
- 2018 *The Influencing Machine*, nGbK Berlin;
Radiophonic Spaces, HKW Berlin;
Breathturn, Musrara Mix Festival #18, Jerusalem;
Glamour Technicians, zusammen mit Sandy Volz), Hilbertraum Berlin (S)
- 2017 *Every Time A Ear di Soun*, documenta14;
SAVVY Funk Footnotes, Savvy Contemporary Berlin;
That, which isn't mine, Herzliya Artists Residence, Israel, zusammen mit Ofri Lapid (S);
Quatsch! And How I Spell it, Fondazione Arthur Cravan, Milano (S);
Cantiere in lento movimento, riss(e), Varese, Italien;
Ironie ist wenn man trotzdem handelt, Kleine Galerie Eberswalde (S)
- 2016 *freethought Bergen Assembly*, Bergen;
Art anyone? Haus am Lützowplatz, Berlin;
Pirate/Public, Errant Bodies Berlin;
No Play, nGbK Berlin;
Repetitions, City Museum, Ljubljana
- 2015 *Body discourse*, Altes Spital Wien;
Ordnung/Struktur, Thealit Bremen;
Exposed, Fondazione Forma Milano;
Entschleunigt Euch!, Villa Rosenthal Jena,
sans serif, Galerie Carmelo González Havanna,
microfest!, micromarché Brüssel
- 2014 *RedeShop Doppel*, Thisisnotashop, Bremen;
Theater & Virtualität, Schauspiel Dortmund;
De 199C à 199D; Le Magazin Grenoble, Soundarbeit für Liam Gillick's Remake von "Stoppage";
blauverschiebung, Galerie KUB Leipzig
- 2013 *Die Irregulären – Ökonomien des Abweichens*, nGbK Berlin;
Dissident Desires, district, Berlin;
Museruole on air, Museion Bozen;
simposión, Schaulust, Bremen
- 2012 *Take a Dream on a Sunday*, Scotty Enterprises, Berlin;
Not I, Errant Bodies, Berlin;
Supermarket, Kulturhuset Stockholm;
A Garden in the Air, Datscharadio, Berlin
- 2011 *Bon Noir Alien*, Performance auf der Preview der 54. Biennale di Venezia, Italien;
Bon Noir Alien, Errant Bodies, Berlin;
Hexis (solo mit Jeremy Woodruff), AD, Bremen;
Let the rhythm hit `em, Kunstraum Kreuzberg, Berlin;
What is treason? Kathrin Rabus Galerie und Thealit, Bremen

- 2010 *I have nothing to say and I'm saying it*, Schlossplatz Berlin;
A Blind Spot, Thealit, Bremen (solo)
- 2009 *Sed Roq*, Städtische Galerie, Bremen;
Correspondence, Carpenter Center for the Visual Arts, Cambridge, USA
Correspondence, Zahoor-ul-Akhlaq-Gallery, Lahore, Pakistan

Kuratorische Kollaborationen

- 2019 *Reparative Archeology Session*, Volksbühne Berlin und diffract Berlin, zweitägiger Workshop zur Konferenz "Forschungsmaschine" der Gesellschaft für künstlerische Forschung in Deutschland, mit Beiträgen von Nathalie Anguezomo Mba Bikoro, Edna Bonhomme, Coven und Yvette Mutumba, konzipiert von Anna Bromley, Elke Bippus, Elke Krasny und Elke Gau-gele, Förderung: Schweizer Nationalfonds (SNF)
- When the Hunger Starts*, Diverse öffentliche Orte in Berlin, vierwöchiges Projektraumfestival mit Tzvetnik Moskau, Pose Istanbul, The Mythological Twist, Coven u.a., kuratorisches Team: Heiko Pfreundt, Lisa Schorm, Feben Amara, Amelie Jakubek, Anna Bromley, Penny Rafferty, Larissa Friedrich, Förderung: Senatskanzlei für Kultur Berlin
- 2018 *Störungen im Offenen – Vermittlung als kritische Praxis und (ihre) Trans/Formationen*, nGbK Berlin, zweitägiges Symposium mit Carmen Mörsch, Elke Bippus, Nuray Demir, Stine Jacobsen, Kamila Metwaly, Jasmina Al-Quasi u.a., konzipiert von Anna Bromley im Gespräch mit Paula-Marie Kanefendt, Förderung: DKLB-Stiftung
- 2017 *Dreams & Dramas - Law as Literature*, nGbK - neue Gesellschaft für bildende Kunst Berlin, achtwöchige Ausstellung mit Begleitbuch und Beiträgen von Carlos Amorales, Grzegorz Królikiewicz, Benera & Estefan, Bruno Latour u.a., kuratorisches Team: Anna Bromley, Agnieszka Kilian, Jaroslav Varga, Kaja Gliwa, Alicia Rogalska, Förderung: DKLB-Stiftung, Insitut Francais
- 2015 *Redemption Jokes*, nGbK Berlin, achtwöchige Ausstellung und Publikation mit Oreet Ashery, Young-Hae Chang Heavy Industries, Donna Kukama, Bjørn Melhus u.a., Kuration: Anna Bromley, Michael Fesca, Suza Husse, Teena Lange, Jana Sotzko, Förderung: DKLB-Stiftung
- Büro für widersprüchliche Beziehungen*, nGbK Berlin, sechswöchiges Labor mit Beiträgen von Sol Calero, Peng! Collective, The Yes Men, Jeremiah Day, Amit Epstein u.a., Kuration: Anna Bromley, Michael Fesca, Suza Husse, Teena Lange, Jana Sotzko, Förderung: DKLB-Stiftung
- Fermentation Pavilion*, Fondazione Forma per la Fotografia Milano, eintägige Konferenz mit Valentina Karga, Serge Attukwei Clottey, Giorgio de Finis, Franco Bifo Berardi u.a., konzipiert von Anna Bromley, Michael Fesca und Exposed Milano, Förderung: Senatskanzlei für Kultur Berlin und Fondazione Forma per la Fotografia di Milano
- 2014 *What is queer today is not queer tomorrow*, nGbK Berlin, sechswöchige Ausstellung und Performance-Programm mit Beiträgen von Emma Haugh, Ligia Manuela Lewis, Aykan Safoğlu, Vassiliea Stylianidou u.a., Kuration: heidy collective, Förderung: DKLB-Stiftung
- Therapeutische Allianzen*, Kampnagel Hamburg, zweitägige Konferenz mit Jan Verwoert, Kathrin Busch, Kai van Eikels, Hans-Christian Dany, Eva Illouz u.a., Konferenzkonzept: Anna Bromley & Michael Fesca, mit Nele Wulff, Förderung: Elbkulturfonds
- 2013 *Die Irregulären. Ökonomien des Abweichens*, nGbK Berlin, sechswöchige Ausstellung mit Symposium, vorbereitender Lesegruppe und Publikation mit Marcelo Expósito, Harun Farocki, Klara Hobza, Wolfgang Müller, Nasen Tur u.a., Kuration: Anna Bromley, Michael Fesca, Sara Hillnhütter, Eylem Sengezer, Olga v. Schubert, Förderung: DKLB-Stiftung
- doing nerd*, Heinrich-Böll-Stiftung Berlin, eintägige Konferenz mit Markus Beckedahl, Klara Hobza, Nicole Karafyllis, Michael Makropoulos, Shintaro Myazaki, Jasmin Siri, Kai van Eikels u.a., konzipiert von Anna Bromley und Michael Fesca, Förderung: Heinrich-Böll-Stiftung

Texte, Publikationen und Editionen

1. Bücher

- 2020 Anna Bromley und Elke Bippus: *Feministische Kollektivierung*, Berlin: Edition Error, erscheint im Frühsommer 2020.
- 2015 Büro für widersprüchliche Beziehungen (Anna Bromley, Michael Fesca, Teena Lange, Suza Husse, Jana Sotzko: *Jokebook*, Berlin: nGbK, Begleitbuch zur Ausstellung *Redemption Jokes*, nGbK 16.9.-15.11.2015.
- 2014 Sara Hillnhütter, Eylem Sengezer, Olga von Schubert, Anna Bromley und Michael Fesca: *Glosario de términos inflacionarios. desde [diletante] hasta [virtuoso]*, Ciudad de México: Editorial Herder, 2014.
- 2013 AG Die Irregulären - Ökonomien des Abweichens (Anna Bromley, Michael Fesca, Eylem Sengezer, Sara Hillnhütter, Olga von Schubert): *Glossar inflationärer Begriffe*, Berlin: nGbK, Begleitbuch zur Ausstellung Die Irregulären – Ökonomien des Abweichens, 20.4.-2.6.2013.

2. Texte und visuelle Beiträge

- 2020 Bonaventure Ndikung with Anna Bromley and Brandon LaBelle: A conversation, within a conversation, within a conversation, in: Ndikung, Bonaventure, SAVVY Funk, Making Radio More Elastic, Sternberg Press, erscheint voraussichtlich. im Herbst 2020.
- Anna Bromley und Elke Bippus: *Feministische Kollektivierung*, Berlin: Edition Error, erscheint im Herbst 2020.
- Anna Bromley, *Quatsch!*, Herausgegeben von An Paenhuysen, Berlin: Edition AAAPPP, erscheint im Frühjahr 2020.
- 2019 Anna Bromley: t|raum|a, in: Arts of of the Working Class. Extrablatt No.2: Hunger, Sleep, Encores, May 2019, S.13.
- Anna Bromley und Ofri Lapid: Moav Revisited. An Interview with Hadas Kedar, in: Udi Edelman (Ed.), Monument/ Action, Maarav Magazine #4, April 2019, Holon: The Israeli Center for Digital Art, <https://tinyurl.com/uf9m2am>
- 2018 Anna Bromley, Anneli Käsmayr, René Block: *Reshaping the Spoon. René Block in conversation with Anna Bromley and Anneli Käsmayr*, in: Silvia Bottinelli, und Margerita d' Ayala Valva, Food and Activism in Contemporary Public Art, Public Art Dialogue, Vol.8/2018, London: Routledge, S.11-31.
- Anna Bromley: *Deep Poison*, in: Tahani Nadim and Neli Wagner (Hg.): The Influencing Maschine, Katalog und Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung in der nGbK vom 1.12.-20.1.2018, S.199-201.
- 2017 Anna Bromley: *Was Dolly Partons Perücken mit Kritik zu tun haben könnten*, in: Testcard, Beiträge zur Popgeschichte und -theorie. Ausgabe #25: Kritik. Mainz: Ventil, S.166-171.
- 2016 Anna Bromley und Sandy Volz: *Im Schlafsack nach dem Tanz. Einige Schleifen und kontrafaktische Verhedderungen*, in: Free Berlin #3, Berlin: Errant Bodies. S.10-15.
- 2015 Anna Bromley und Michael Fesca: *Off the Beat—the Groove of Infectious Laughter*, in: Ear/Wave/Event, Issue 2, New York 2015, <http://earwaveevent.org/issue/issuetwo/>
- Paula Bonino, Anna Bromley und Michael Fesca: *After Laughter (Comes Tears)*, in: Büro für widersprüchliche Beziehungen (Hg.), *Jokebook*, Berlin: nGbK, 2015, S.153-160.
- Anna Bromley u. Jana Sotzko: *Roadtripping*, in: Büro für widersprüchliche Beziehungen, *Jokebook*, Berlin: nGbK, 2015, S.49-64.

- Anna Bromley und Michael Fesca: Dem unbekanntem Witz, in: Büro für widersprüchliche Beziehungen, *Jokebook*, Berlin: nGbK, S.71-75.
- 2014 Anna Bromley, Michael Fesca, Eylem Sengezer, Sara Hillnhütter und Olga von Schubert, [*inflationario*], in dies. (Hg.), *Glosario de términos inflacionarios*, S.119-130.
- Anna Bromley und Christine Sun Kim, [comunicativo], in: Bromley, A., Fesca, M., Sengezer, E., Hillnhütter S. & Schubert, O. v., *Glosario de términos inflacionarios*, S.23-34.
- 2013 Anna Bromley, Michael Fesca, Eylem Sengezer, Sara Hillnhütter und Olga von Schubert, [*inflationär*], in: Dies. (Hg.), *Glossar inflationärer Begriffe*, S.59-66.
- Anna Bromley u. Christine Sun Kim, [*kommunikativ*], in: *Glossar inflationärer Begriffe*, S.67-78.
- Anna Bromley, *The Liquid Suitcase*, in: Suza Husse und Lorenzo Sandoval (Eds.), *Terrain of Threshold Voices*. Berlin: district, 2013, S.8-9.
- 2012 Anna Bromley, *FYEO/NSFW*, in: Andrea Sick und Claudia Reiche (Hg.), *Was ist Verrat?*, Bremen: Thealit, 2012, S.96-99.
- 2011 Anna Bromley und Jeremy Woodruff, *Bon Noir Alien*, in: Mona Schieren und Andrea Sick, *Look at me. Celebrity Culture at the Venice Art Biennale*, Nürnberg: Verlag Moderne Kunst, 2011, S.205-210.
- Anna Bromley, *Unidentifying Bruce*, in: M. Schieren und A. Sick, *Look at me*, S.80-87.
- 2009 Anna Bromley, *Das Ich im Fluchtpunkt*, in: Andrea Sick, Dorothea Mink und Katharina Hinsberg (Hg.), *Raster und Fadenkreuz. Zur Musterung von Verbrechen. Kritik und künstlerische Untersuchungen einer Medientechnik*. Bielefeld: Transcript, S.110-115.

Ausgewählte Lectures, Talks und Konferenzbeiträge

- 2020 *Music Circuits*, Panel mit Elke Moltrecht, Cedric Fermont aka C-dric und Anna Bromley im Rahmen der Ausstellung *Instant Theory. Die M-Fotografie des Merve-Verlags (22.2.-29.4.2020)*, nGbK Berlin, 29.3.2020.
- Unordentlich Zuhören?* Beitrag zum Symposium *Sonic Agency* an der Kunsthochschule für Medien Köln (KHM), 25.-28.6.2020.
- 2019 *Zu(-Hören) und Abgrenzen*, Vortrag auf dem Workshop *Teilhabende Kritik durch instituierende, feministische und postkoloniale Praktiken*, veranstaltet von Elke Bippus und Ruth Lang, Zürcher Hochschule der Künste (ZHDK), 1.11.2019.
- Questions for a Reparative Archeology*, Einführungsvortrag zum zweitägigen Workshop *Reparative Archeology Session*, zusammen mit Elke Bippus, Elke Krasny, Elke Gaugele im Symposium *Forschungsmaschine. Verschränkte Verfahren von Kunst & Theorie*. Gesellschaft für künstlerische Forschung in Deutschland (GfKFD) und Deutsche Gesellschaft für Ästhetik (DGÄ), konzipiert von Kathrin Busch und Dieter Mersch, 19.9.-21.9.2019, diffract | Zentrum für Theoretische Peripherie, 20.9.2019.
- Reparative Archeology*. Session-Epilog, zusammen mit Edna Bonhomme, Elke Krasny, 21.9.2019, Teil des Symposiums *Forschungsmaschine (s.o.)*, Volksbühne Berlin, 20.9.2019.
- Immaterial Labour as Sound*, Artist Lecture im viertägigen Workshop *Das Temperament der Wörter*, ELES Studienwerk, Musikakademie Rheinsberg, 27.5. 2019.
- Poetico-delirös sprechen?* Input im dreitägigen Workshop *Nicht*Sagbar*, Universität Konstanz, Forschungscluster *Mediale Teilhabe zwischen Anspruch und Inanspruchnahme*, 10.4.2019 .
- Kunstvermittlung, Arbeit, (Un-)Sichtbarkeit*. Einführung ins Symposium *Störungen im Offenen*, 16.-17.2.2019, nGbK Berlin, 16.2.2017.

- Von Bots, Arbeit und Politik*, Talk mit Varoon Bashykarla, Anna Bromley, Egemen Demirci und Ulrike Klinger im Rahmen der Ausstellung *The Influencing Maschine* (1.12.2018-20.1.2019), nGbK Berlin, 19.1.2019
- 2018 *Hypopresenting?*, Artist Lecture, Goethe Institut Helsinki, 22.11.2018.
- Quatsch! Und wie ich es buchstabiere. Wissenspolitiken einer abständigen Praxis*. Universität der Künste, Berlin, 14.11.2018.
- Hypopresenting?*, Artist Lecture, Hochschule für angewandte Wissenschaften Potsdam, Fakultät für Kunst- und Kulturmanagement, 20.6.2018.
- Hypopresenting?* Vortrag im Rahmen des postgradualen Workshops *On Art, Research, and Ways of Working*, Israeli Center for Digital Art, Holon (IL), 30.5.2018.
- 2017 *Quatsch! Epistemic politics of a quotidian concept*. Fondazione Arthur Cravan di Milano, 21.9.2017.
- It`s all wrong but it`s all right - Kritik an der Persona der Dolly Parton entlang gedacht*, Vorträge auf der Konferenz *Komische Kritik*, Kunstuniversität Linz und depot Wien, 12.-14.5.2017.
- Encountering the Many-Voiced*, Master Lecture, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.
- 2016 *The Jolly Dolly. Potenziale und Ambivalenzen exzessiver Feminität*, Vortrag im Rahmen von *Kritik!*, Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Medienwissenschaften (GfM), Freie Universität Berlin, Panel: *Redemption Jokes?* Anna Bromley, Michael Fesca und Daniel Eschkötter, 29.10.2016.
- 2015 *Redemption Legs. Witty Non-Compliance in Tactical Frivolity, Lindy Hop, and Salsa*, Vortrag im Rahmen von Sol Calero`s Workshop *Salsa* im Büro für widersprüchliche Beziehungen, nGbK Berlin, 22.3.2015.
- Turn Away. Sandy Volz` Fotografische Bilder des Mitseins*, Kunstverein Lüneburg 19.4.2015.
- Playing off the beat. Joke Performance. Or: The Groove of Infectious Laugh*. Lecture Demonstration, zusammen mit Michael Fesca, im Symposium *Body Discourses. Body Politics and Agency*, Universität Wien, 6.2.2015.
- 2014 *Charisma 2.0. Aktuelle Ausformungen einer genuin künstlerischen Disposition*, Panel der *positions* und der neuen Gesellschaft für bildende Kunst (nGbK) zu Potenzialen und Widersprüchen kollektiver Arbeitsweisen im Kunstbetrieb mit Dennis Hänzi, Anna Bromley, Michael Fesca, Karin Rebbert und Michaela Schweiger, Berlin Art Week @ Kaufhaus Jahndorf Berlin, 20.9.2014.
- Virtualität & Rollenspiel*, Panel mit Anna Bromley, Ulf Otto & Stefan Keim, im Rahmen der NRW-Theatertage *Theater & Virtualität*, Schauspiel Dortmund, 20.6.2014.
- Die schlechteste Voraussetzung*, Vortrag auf der Tagung *Professionalisierung in Design, Kunst und Musik*, HRK - Hochschulrektorenkonferenz, Hochschule für Künste Bremen, 18.5.2014.
- Epistemic Dudes. TOP TEN – Zur Praxis des Bewertens, Sortierens und Ausschließens in Kultur und Bildung*, Gemeinsame Tagung der Forschungsstelle für Interkulturelle Studien und der Sektion für Politische Soziologie der DGS (Deutsche Gesellschaft für Soziologie), Universität Köln, 20.2.2014.
- 2013 *87 Semester*. Panel mit Anna Bromley, Diedrich Diederichsen, Michael Dreyer, Bettina Steinbrügge, Sören Grammel und Clemens Krümmel, nGbK - neue Gesellschaft für bildende Kunst Berlin, 20.9.2013.