

Anna Bromley

ist eine Künstlerin und Autorin in Berlin. Ihr heimliches Radiohören in der zerfallenden DDR bildet den Ausgangspunkt ihrer künstlerischen Recherchen zu klandestinen Protestradios. Einem interdisziplinären und kollaborativen Ansatz folgend, schickt sie ihre eigene Radiostimme auf die Suche nach dem improvisierten Radiosprechen jenseits von staatstragenden Sendern, nach handgelöteten Verstärkern, polizeilichen Überwachungsprotokollen und polyphonen Erinnerungen. Dabei kombiniert sie ihre auditiven Essays mit Objekten und Installationen, Performances und prozesshaften Zeichnungen.

Bromleys Radioassemblagen wurden jüngst im deutschen Pavillon der 23. Triennale di Milano, auf der Manifesta 14 Prishtina, bei beuys2021 in Düsseldorf, der Tiflis-Biennale, in der Akademie der Künste der Welt Köln, in der Akademie der Künste und im HKW – beide in Berlin sowie der documenta14 in Kassel präsentiert.

Kontakt und Website

Schliemannstr. 29, 10437 Berlin

anna@annabromley.de

+49 176 201 64 294

www.annabromley.com

Bildungsweg

2008-09	Hochschule für Künste Bremen: Meisterschülerin von Prof. Beate Terfloth
2003-08	Hochschule für Künste Bremen: Freie Kunst, Diplom mit Auszeichnung
1991-98	Humboldt-Universität zu Berlin: Sozialwissenschaften, Diplom

Ausgewählte Ausstellungen und Performances

2023	<i>Haut: Membran, Organ</i> , Archiv, Zentrum für aktuelle Kunst, Berlin, kuratiert von Katharina Koch und Juli August <i>Yaz Festivali</i> , Tarabya Kulturakademie, Istanbul <i>Portiko Okumali</i> , YKKS, Istanbul, kuratiert von Didem Yazıcı
2022	<i>it matters what worlds world worlds</i> , Manifesta 14 Prishtina, kuratiert von Catherine Nichols <i>Unknown Unknowns: Nomadic Cosmologies and Fugitive Power</i> , Deutscher Pavillon der 23. Triennale di Milano, kuratiert von Red Forest (Diana McCarty, David Muñoz Alcántara, Mijke van der Drift and Oleksiy Radynski) <i>Non-Radio-Conference</i> , Akademie der Künste Berlin, konzipiert von Netta Weiser
2021	<i>Beuysradio</i> , kuratiert von Catherine Nichols und Eugen Blume als Teil von <i>Beuys2021</i> , Koproduktion: Goethe-Institut und WDR 3; <i>Freesbeesongs</i> , Radioarte di Siena/ Triennale di Milano.
2020	<i>Radio in Between Spaces</i> , Zentrum für Aktuelle Musik/ Akademie der Künste der Welt Köln; <i>Sound Nodes</i> , Bärenzwinger Berlin;

- In Kepler's Gardens*, Ars Electronica Linz;
What Do We Have in Common? Tblisi Architectur Biennale;
Is Anybody Out There? d21 Kunstraum Leipzig.
- 2019 *Feministische Kollektivierung*, Lecture performance, mit Elke Bippus, Agfa CIAT Berlin (S);
Hyper-Femme, Lecture Demonstration, Haus der Tödlichen Doris, Berlin (S);
Listen, Where Are You Now? experimentelle Lesung feat. Merve Ünsal, The Watch Berlin (S);
Affore and Beyond Immaterial Labour, dialogische Lesung, zusammen mit Idikó Szanto, Beitrag zur Ausstellung *50 Years of New Society*, nGbK Berlin;
The Temperament of Words, Performance, Musikakademie Rheinsberg.
- 2018 *The Influencing Machine*, nGbK Berlin;
Radiophonic Spaces, HKW Berlin;
Breathturn, Musrara Mix Festival #18, Jerusalem;
Glamour Technicians, Kollaboration mit Sandy Volz, Hilbertraum Berlin (S).
- 2017 *Every Time A Ear di Soun*, documenta14;
SAVVY Funk Footnotes, Savvy Contemporary Berlin;
That, which isn't mine, Herzliya Artists Residence, Israel, zusammen mit Ofri Lapid (S);
Quatsch! And How I Spell it, Fondazione Arthur Cravan, Mailand (S);
Cantiere in lento movimento, riss(e), Varese, Italien;
Ironie ist wenn man trotzdem handelt, Kleine Galerie Eberswalde (S).
- 2016 *freethought Bergen Assembly*, Bergen;
Art anyone? Haus am Lützowplatz, Berlin;
Pirate/Public, Errant Bodies Berlin;
No Play, nGbK Berlin;
Repetitions, City Museum, Ljubljana.
- 2015 *Body discourse*, Altes Spital Wien;
Ordnung/Struktur, Thealit Bremen;
Exposed, Fondazione Forma Mailand;
À corps perdu, Villa Rosenthal Jena (S);
sans serif, Galerie Carmelo González Havanna;
microfest!, micromarché Brüssel.
- 2014 *RedeShop Double*, Thisisnotashop, Bremen;
Theater & Virtuality, Schauspiel Dortmund;
De 199C à 199D; Le Magazin Grenoble, Sonifikation für Liam Gillicks Remake seiner Arbeit „Stoppage“;
blauverschiebung, KUB Galerie Leipzig.
- 2013 *Die Irregulären – Ökonomien des Abweichens*, nGbK Berlin;
Dissident Desires, District, Berlin;
Museruole on air, Museion, Bozen;
simposión, Schaulust, Bremen.
- 2012 *Take a Dream on a Sunday*, Scotty Enterprises, Berlin (S);
Not I, Errant Bodies, Berlin;
Supermarket, Kulturhuset Stockholm;
A Garden in the Air, Datscha Radio, Berlin.
- 2011 *Bon Noir Alien*, Performance, im Rahmen der Preview der 54. Biennale di Venezia, Italien;
Hexis (S), AD, Bremen;
What is treason? Kathrin Rabus Galerie und Thealit, Bremen.
- 2010 *I have nothing to say and I'm saying it*, Schlossplatz Berlin;
A Blind Spot, Thealit, Bremen (S).
- 2009 *Sed Roq*, Städtische Galerie Bremen;
Correspondence, Carpenter Center for the Visual Arts, Cambridge, USA;

Kuratorische Projekte

- 2019 *Reparative Archeology Session*, Volksbühne Berlin und diffract Berlin, zweitägiger Workshop auf der Konferenz „Forschungsmaschine“, Gesellschaft für künstlerische Forschung in Deutschland, mit Beiträgen von Nathalie Anguezomo Mba Bikoro, Edna Bonhomme, Coven, und Yvette Mutumba, konzipiert von Anna Bromley, Elke Bippus, Elke Krasny und Elke Gaugele, Förderung: Schweizer Nationalfonds (SNF).
- When the Hunger Starts*, verschiedene öffentliche Orte in Berlin, vierwöchiges *Project Space Festival* mit u. a. Tzvetnik Moskau, Pose Istanbul, The Mythological Twist, Coven.
Kuratorisches Team: Heiko Pfreundt, Lisa Schorm, Feben Amara, Amelie Jakubek, Anna Bromley, Penny Rafferty, Larissa Friedrich, Förderung: Senatsverwaltung für Kultur und Europa Berlin.
- 2018 *Störungen im Offenen – Vermittlung als kritische Praxis und (ihre) Trans|Formationen*, nGbK Berlin, zweitägiges Symposium mit u. a. Carmen Mörsch, Elke Bippus, Nuray Demir, Stine Jacobsen, Kamila Metwaly, Jasmina Al-Qaisi, konzipiert von Anna Bromley in Gespräch mit Paula-Marie Kanefendt, Förderung: DKLB-Stiftung.
- 2017 *Dreams & Dramas - Law as Literature*, nGbK Berlin, achtwöchige Ausstellung mit Publikation, Beiträge u.a. von Carlos Amorales, Grzegorz Królikiewicz, Benera & Estefan, Bruno Latour.
Kuratorisches Team: Anna Bromley, Agnieszka Kilian, Jaroslav Varga, Kaja Gliwa, Alicia Rogalska, Förderung: DKLB-Stiftung, Institut Francais.
- 2015 *Redemption Jokes*, nGbK Berlin, achtwöchige Ausstellung, begleitende Publikation mit u. a. Oreet Ashery, Young-Hae Chang Heavy Industries, Donna Kukama, Bjørn Melhus, kuratiert von A. Bromley, M. Fesca, Suza Husse, Teena Lange, Jana Sotzko, Förderung: DKLB-Stiftung.
- Büro für widersprüchliche Beziehungen*, nGbK Berlin, sechswöchiges Labor mit Beiträgen u. a. von Sol Calero, Peng! Collective, The Yes Men, Jeremiah Day, Amit Epstein, kuratiert von Anna Bromley, Michael Fesca, Suza Husse, Teena Lange, Jana Sotzko, Förderung: DKLB-Stiftung.
- Fermentation Pavilion*, Fondazione Forma per la Fotografia Mailand, eintägige Konferenz u. a. mit Valentina Karga, Serge Attukwei Clottey, Giorgio de Finis, Franco Bifo Berardi, konzipiert von Anna Bromley, Michael Fesca und Exposed Milano, Förderung: Senatsverwaltung für Kultur und Europa Berlin, Fondazione Forma per la Fotografia di Milano.
- 2014 *What is queer today is not queer tomorrow*, nGbK Berlin, sechswöchige Ausstellung mit Performanceprogramm mit Beiträgen u. a. von Emma Haugh, Ligia Manuela Lewis, Aykan Safoglu, Vassiliea Stylianidou, kuratiert von heidy collective, Förderung: DKLB-Stiftung.
- Therapeutische Allianzen*, Kampnagel Hamburg, zweitägige Konferenz u. a. mit Jan Verwoert, Kathrin Busch, Kai van Eikels, Hans-Christian Dany, Eva Illouz, konzipiert von Anna Bromley & Michael Fesca, mit Nele Wulff, Förderung: Elbkulturfonds.
- 2013 *Die Irregulären – Ökonomien des Abweichens*, nGbK Berlin, sechswöchige Ausstellung, Symposium, vorbereitende Lesegruppe und Publikation u. a. mit Marcelo Expósito, Harun Farocki, Klara Hobza, Wolfgang Müller, Nasen Tur, kuratiert von Anna Bromley, Michael Fesca, Sara Hillnhütter, Eylem Sengezer, Olga von Schubert, Förderung: DKLB-Stiftung.
- doing nerd*, Heinrich-Böll-Stiftung Berlin, eintägige Konferenz u. a. mit Markus Beckedahl, Klara Hobza, Nicole Karafyllis, Michael Makropoulos, Shintaro Myazaki, Jasmin Siri, Kai van Eikels, konzipiert von Anna Bromley und Michael Fesca, Förderung: Heinrich-Böll-Stiftung.

Preise und Stipendien

- 2023 Senatsverwaltung für Kultur und Europa Berlin: Istanbul-Stipendium

	Auswärtiges Amt: Stipendium der Kulturakademie Tarabya, Istanbul
	Senatsverwaltung für Kultur und Europa Berlin: Katalogförderung
2022	Visiting Fellow an der Kunsthochschule für Medien Köln
2021	Senatsverwaltung für Kultur und Europa Berlin: Sonderstipendium
	Visiting Fellow an der Kunsthochschule für Medien Köln
2020	Visiting Fellow an der Kunsthochschule für Medien Köln
	Stiftung Künstlerdorf Schöppingen: Arbeitsstipendium
	Kunstbeirat Sachsen-Anhalt: Arbeitsstipendium
2018	Frame Foundation for Contemporary Art Finnland/ Goethe Institut Helsinki: Reiseförderung
	nGbK Berlin: Jahresstipendium für Kunstvermittlung
2017	Pro Exzellenzia Hamburg: Jahresstipendium für Nachwuchsforscherinnen
	Fondazione Arthur Cravan di Milano: Künstlerresidenz
	Herzliya Artists Residence und Israeli Center for Digital Art Holon: Künstlerresidenz, gefördert vom Institut für Auslandsbeziehungen (ifa)
2015	Villa Rosenthal Jena: Clara und Eduard Rosenthal Stipendium
	Goethe Institut München: Recherchestipendium für Kurator*innen, Region Subsahara
	Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa: Globales Kulturaustauschstipendium für eine Rechercheresidenz am Archivio Viafarini DOCVA Milano
	Fondazione Pistoletto di Biella, Italien: Residenzstipendium (Unidee)
2013	Stipendium Künstlerdorf Schöppingen: KWW-Residenzstipendium

Akademische Lehre

seit 10/2023	Kunsthochschule für Medien Köln, Mediale Künste: Künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin, Betreuung von Master-Studierenden, Ko-Prüferin für MA
11/2021-11/2022	Kunsthochschule für Medien Köln, Mediale Künste: Künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin (Interimsvertrag), Betreuung von Master-Studierenden, Ko-Prüferin für MA
09/2019-02/2022	Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, Zentrum für Gender Studies: Gastdozentin für multidisziplinäre Forschung, Betreuung von Bachelor und Master Studierenden
04/2018-09/2022	Universität zu Köln, Zentrum für <i>Gender Studies</i> (GeStiK), Gastdozentin für interdisziplinäre Ansätze zwischen politischer Philosophie und Künsten, Bachelor-Zertifikats-Programm
03/2019-03/2021	Hochschule Reutlingen, Fakultät für Mode- und Textildesign: Gastdozentin für Designresearch und Ausstellungskonzepte; Ko-Prüferin für BA-Abschlüsse im Fach Modedesign
10/2018-09/19	Universität Mozarteum Salzburg, Abteilung Bildende Künste und Gestaltung: Künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin (Jahresvertrag), Workshops für Verfahren künstlerischer Forschung im BA Zeichnen und Druckgraphik
09/2017-03/2018	Akademie der bildenden Künste Wien: Gastdozentin für <i>Affective Studies</i> , Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften, <i>Gender/ Queer Studies</i> für das Programm Bildende Kunst
2017	Universität der Künste Berlin, Institut für Kunstgeschichte: <i>Artist Lecture</i>
	Amsterdam University of the Arts: <i>Master Lecture</i>
10/2016-03/2017	Alpen Adria Universität Klagenfurt, Zentrum für Gender Studies: Gastdozentin für Körperpolitiken des Albers, Betreuung von Bachelor- und Master-Student:innen

- 10/2015-03/2017 Hochschule für bildende Künste Hamburg: Dozentin für *Artistic Research*, BA Bildende Kunst
- 2013 and 2019 Zürcher Hochschule der Künste, BA Vertiefung Kunst: *Artist Lecture* und Workshop
- 2013 Kunstakademie Münster, Klasse Irene Hohenbüchler: *Artist Lecture* und Workshop
- Technische Universität Dortmund, Institute für Kunst und Kunstgeschichte: *Artist Lecture*

Jurytätigkeiten

- 2023 Hochschule für Bildende Künste Braunschweig: Vergabe der Braunschweig-Projects-Stipendien im Bereich Sound Art
- Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Zusammenhalt: Vergabe der Kulturaustauschstipendien für 2023/24
- Gesellschaft für künstlerische Forschung in Deutschland: Vergabe der künstlerischen Arbeitsstipendien für 2024/25
- 2022 Hochschule für Bildende Künste Braunschweig: Vergabe der Braunschweig-Projects-Stipendien im Bereich Sound Art
- Kunsthochschule für Medien Köln: Studierendenpreis des Freundeskreises
- Projektraumfestival Berlin: Auswahl der ausgestellten Projekte
- 2021 Hochschule für Bildende Künste Braunschweig: Vergabe der Braunschweig-Projects-Stipendien im Bereich Sound Art
- Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa: Vergabe von Ausstellungs- und Katalogförderungen 2022
- 2019 nGbK Berlin: Vergabe des Jahresstipendiums für Kunstvermittlung 2019
- 2018 Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa: Vergabe der Projektraumpreise 2018

Mitgliedschaften in Fachverbänden

- seit 09/2019 Gesellschaft für künstlerische Forschung in Deutschland (Gründungsmitglied)
- seit 2012 nGbK, neue Gesellschaft für bildende Kunst Berlin: Koordinationskomitee 2012-2018
- VG Bild-Kunst Bonn, sowie VG Wort und BBK Berlin

Publikationen, Lectures, Talks

Monographien

- 2024 Anna Bromley: *I Speak Funk*, hg. von Achum Lengerer und Michael Fesca, Berlin: Scriptings und Archive Books, 366 Seiten, erscheint im April 2024

Künstler*innenbücher

- 2022 Anna Bromley: *Speak to me*, Berlin: Edition Error, 2022.
2020 Anna Bromley: *Quatsch!* Hg. von An Paenhuysen, Berlin: AAAAA PPPPP Publishers, 2020.

Herausgeber*innenschaften

- 2015 Bureau for Paradoxical Relations (A. Bromley, Michael Fesca, Teena Lange, Suza Husse, Jana Sotzko): *Jokebook*, Berlin: nGbK, Reader zu *Redemption Jokes*, nGbK 16.9.-15.11.2015.
2014 Sara Hillnhütter, Eylem Sengezer, Olga von Schubert, A. Bromley, Michael Fesca: *Glosario de términos inflacionarios. desde [diletante] hasta [virtuoso]*, Ciudad de México: Editorial Herder.
2013 Arbeitsgruppe ‚Die Irregulären – Ökonomien des Abweichens‘ (Anna Bromley, Michael Fesca, Eylem Sengezer, Sara Hillnhütter, Olga von Schubert): *Glossar inflationärer Begriffe*, Berlin: nGbK, Begleitbuch für *Die Irregulären – Ökonomien des Abweichens*, 20.4.-2.6.2013.

Beiträge in Büchern und Zeitschriften

- 2023 Anna Bromley, „On the Air: Clandestine Radiophonic Protest Groups in Italy, Switzerland, and Germany, 1976–77“, in: Rolf Goebel (Hg.), *Companion to Sound Studies in German-Speaking Cultures*, New York: Camden House, 180–194.
2022 Anna Bromley, „Hexerei auf dem Sender. Die Zürcher Wellenhexen 1976-79“, in: Ines Kleesattel (Hg.), *Witchy Wits, FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und Visuelle Kultur*, No. 71, S. 41–57.
Anna Bromley, „A Voice Exists in Voicing“, in: *Otherwise*, Katalog der Manifesta 14 Pristina, Hg. Cathrine Nichols, Amsterdam: Verlag der Manifesta, 2022, S. 78–81.
2021 Anna Bromley und Michael Fesca, „Demokratie im Präsens“. Rezension des gleichnamigen Buches von Isabell Lorey, in: *Springerin*, Heft 2/2021, Digital Ecology.
Anna Bromley, „Zeitungen berühren“, in: Anita Di Bianco, *Corrections and Clarifications*, Berlin: The Green Box, S. 3–8.

- Anna Bromley, „Auf welchen Füßen muß ein ‚Sprechen von unten‘ stehen?“, in: *Monopol*, 04/2021, Beilage: *beuys 2021*, S. 43.
- Anna Bromley und Michael Fesca, „Polyphone Ästhetik. Rezension des gleichnamigen Buches“, in: *Springerin*, Heft 1/2021, Geschichte reparieren, März 2021, S. 75.
- 2020 Anna Bromley, „Schweißtreibende Figuren“, in: *Sirene*, Hg. Kira Dell/ Jill Zepp, Berlin: Goldrausch 2020, ohne Seitenzahlen.
- Anna Bromley und Anke Hennig: „Das Gesicht spricht“, in: Maciej Chmara, Nils Hilkenbach und Astrid Mania (Hg.): *WeMask*, Staatliche Kunstsammlungen Dresden/ Karuna Kompass Berlin, S. 20–23.
- Anna Bromley und Yvonne Zindel: „Anna Bromley, Laugh of the Hyposubject“, in: Bianca Kennedy und Janine Mackenroth (Hg.): *I Love Women in Art*, Sammelwerk zum 100-jährigen Jubiläum von Frauen an deutschen Kunstakademien, München, S. 38–39.
- 2019 Anna Bromley: „t|raum|a“, in: *Arts of the Working Class. Extrablatt No.2: Hunger, Sleep, Encores*, Mai 2019, S. 13.
- Anna Bromley und Ofri Lapid: „Moav Revisited. An Interview with Hadas Kedar“, in: Udi Edelman (Hg.), *Monument/ Action*, Maarav Magazine #4, April 2019, Holon: The Israeli Center for Digital Art, <https://tinyurl.com/uf9m2am>
- 2018 Anna Bromley, Anneli Käsmayr, René Block: „Reshaping the Spoon. René Block in conversation with Anna Bromley and Anneli Käsmayr“, in: Silvia Bottinelli und Margerita d`Ayala Valva (Hg.), *Food and Activism in Contemporary Public Art*, Public Art Dialogue, Vol.8/2018, London: Routledge, S. 11-31.
- Anna Bromley: „Deep Poison“, in: Tahani Nadim und Neli Wagner (Hg.): *The Influencing Maschine*, Publikation zur gleichnamigen Ausstellung, nGbK, 1.12.-20.1.2018, S. 199-201.
- 2017 Anna Bromley: „Was Dolly Partons Perücken mit Kritik zu tun haben könnten“, in: *Testcard, Beiträge zur Popgeschichte und -theorie*. Edition #25: Kritik. Mainz: Ventil, S. 166-171.
- 2016 Anna Bromley und Sandy Volz: „Im Schlafsack nach dem Tanz. Einige Schleifen und kontrafaktische Verhedderungen“, in: *Free Berlin #3*, Berlin: Errant Bodies, S. 10-15.
- 2015 Anna Bromley und Michael Fesca: „Off the Beat—the Groove of Infectious Laughter“, in: *Ear/Wave/Event*, Issue 2, New York 2015, <http://earwaveevent.org/issue/issuetwo/>
- Paula Bonino, Anna Bromley und Michael Fesca: „After Laughter (Comes Tears)“, in: Bureau for Paradoxical Relations (Hg.), *Jokebook*, Berlin: nGbK, 2015, S. 153-160.
- Anna Bromley und Jana Sotzko: „Roadtripping“, in: Bureau for Paradoxical Relations (Hg.), *Jokebook*, Berlin: nGbK, 2015, S. 49-64.
- Anna Bromley und Michael Fesca: „Dem unbekanntem Witz“, in: Bureau for Paradoxical Relations (Hrsg.), *Jokebook*, Berlin: nGbK, S. 71-75.
- 2014 Anna Bromley, Michael Fesca, Eylem Sengezer, Sara Hillnhütter und Olga von Schubert: „[inflacionario]“, in: dies., *Glosario de términos inflacionarios*, S. 119-130.
- Anna Bromley und Christine Sun Kim: „[comunicativo]“, in: A. Bromley, M. Fesca, E. Sengezer, S. Hillnhütter & O. v. Schubert (Hg.), *Glosario de términos inflacionarios*, S. 23-34.
- 2013 Anna Bromley, Michael Fesca, Eylem Sengezer, Sara Hillnhütter und Olga von Schubert: „[inflationär]“, in: dies., *Glossar inflationärer Begriffe*, S. 59-66.
- Anna Bromley und Christine Sun Kim: „[kommunikativ]“, in: *Glossar inflationärer ...*, S. 67-78.

- Anna Bromley: „The Liquid Suitcase“, in: Suza Husse und Lorenzo Sandoval (Hg.), *Terrain of Threshold Voices*, Berlin: district, S. 8-9.
- 2012 Anna Bromley: „FYEO/NSFW“, in: Andrea Sick und Claudia Reiche (Hg.), *Was ist Verrat?* Bremen: Thealit, S. 96-99.
- 2011 Anna Bromley und Jeremy Woodruff: „Bon Noir Alien“, in: Mona Schieren und Andrea Sick (Hg.), *Look at me. Celebrity Culture at the Venice Art Biennale*, Nürnberg: Verlag Moderne Kunst, S. 205-210.
- Anna Bromley, „Unidentifying Bruce“, in: M. Schieren und A. Sick, *Look at me*, S. 80-87.
- 2009 Anna Bromley, „Das Ich im Fluchtpunkt“, in: Andrea Sick, Dorothea Mink, Katharina Hinsberg (Hg.), *Raster und Fadenkreuz. Zur Musterung von Verbrechen. Kritik und künstlerische Untersuchungen einer Medientechnik*. Bielefeld: Transcript, S. 110-115.

Lectures und Talks

- 2023 *Speak to Me* (Konuş Benimle), Anna Bromley & Anita di Bianco, performative Lesung, moderiert von Banu Çennetoglu, BAS Istanbul
- Art and the Archive*, Artist Talk, moderiert von Rê-Collective, Yermekan Ankara
- Speak to Me*, Lesung und Talk, Commentarivm Izmir
- 2022 *Hexerei auf dem Sender*, Lesung und Talk, moderiert von Ines Kleesattel, Zürcher Hochschule der Künste, 5.10.2022
- Mixed Feelings*, Lesung und Talk, Hopscotch Reading Room, Berlin, 30.9.2022
- Speak to me*, performative lesung, Fluid Bochum, 28.9.2022
- The Radio Non-Conference*, Akademie der Künste Berlin, 25.9.2022
- Shake the Syntax! A Tale of Borrowed Voices*, Performative reading, National Gallery of Kosovo, 23.7.2022
- Anna Bromley und Anita di Bianco lesen aus „The Error is Regretted“*, moderiert von Lilian Haberer, Aula der KHM Köln, 18.5.2022
- The error is regretted*, a talk with Anita di Bianco and Anna Bromley, Reading room der Rijksakademie Amsterdam, 7.4.2022
- 2021 *Sex, Tapes, and Transmitters: die Wellenhexen der 1970er Jahre*, Gastvortrag in der Ringvorlesung „Queere Fabulationen“ an der Universität zu Köln, der Universität zu Siegen und der KHM Köln, 9.12.2021
- Opening talk for Anita Bianco's „The Error is Regretted“*, with Anita di Bianco, Anna Bromley, and Florian Wüst, A-Z Berlin, 10.11.2021
- Wie klingt Intersektionalität? Auf den Fersen eines polyphonen Frameworks*, Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, 8.11.2021
- The nightmare sessions*, Lecture, Workshop, Ploshchad Mira Museum, Krasnojarsk, 4.-7.11.2021
- Our bodies, our data. A real/virtual event* with Nancy Buchanan, Daphne Dragona, Seda Guerses, Mikala Hydig Dal (Maternal Fantasies), Alla Mitrofanova, Lisa Rein, S(Ç)fia Braga,

- Charlotte Eifler, and Anna Bromley, im Rahmen des Digital Art Award NRW via servus.at, Linz, 19.10.2021.
- Movement histories: Letting polyphonic archives speak*, Panel mit Birgit Bosold, Sanni Est, Katrin M. Kämpf und Anna Bromley, Kunsthochschule für Medien Köln (KHM), 9.7.2021.
- We hate our village*, Panel mit Roy Menachem Markovich, ad/ad Hannover, 17.4.1921.
- 2020 *Als nonkonforme Stimmen in den Freien Radios der 1970er rebellierten*, Ringvorlesung am Zentrum für Gender- und Queer Studies an der Universität Köln, 3.12.2020.
- Music Cirquits*, Panel mit Elke Moltrecht, Cedric Fermont aka C-dric und Anna Bromley im Rahmen der Ausstellung *Instant Theory. Die M-Fotografie des Merve-Verlags (22.2.-29.4.2020)*, nGbK Berlin, 29.3.2020.
- TheorieMittwoch*, Panel mit Brandon Labelle, Diana McCarty und Anna Bromley im Rahmen der Ausstellung *Sound Nodes*, Bärenzwinger Berlin, 13.8.2020.
- 2019 *Zu(-Hören) und Abgrenzen*, Lecture auf dem Workshop *Teilhabende Kritik durch instituierende, feministische und postkoloniale Praktiken von Elke Bippus und Ruth Lang*, Zürcher Hochschule der Künste (ZHDK), 1.11.2019.
- Towards a Reparative Archeology*, einführende, mehrstimmige Lecture für den Workshop *Reparative Archeology Session*, zusammen mit Elke Bippus, Elke Krasny, Elke Gaugele; Beitrag zum Symposium *Forschungsmaschine. Verschränkte Verfahren von Kunst & Theorie*, Gesellschaft für künstlerische Forschung in Deutschland (GfKFD) und Deutsche Gesellschaft für Ästhetik (DGÄ), konzipiert von Kathrin Busch und Dieter Mersch, 19.9.-21.9.2019, diffract | Zentrum für Theoretische Peripherie, 20.9.2019.
- Reparative Archeology*, Epilog zusammen mit u. a. edna bonhomme, Elke Krasny, 21.9.2019, Beitrag zum Symposium *Forschungsmaschine* (s. o.), Volksbühne Berlin, 20.9.2019.
- Immaterial Labour as Sound*, Artist Lecture im Rahmen des viertägigen Workshops *Das Temperament der Wörter*, ELES-Studienwerk, Musikakademie Rheinsberg, 27.5. 2019.
- Poetico-delirös sprechen? Input zum Workshop Nicht*Sagbar*, Universität Konstanz, Forschungscluster *Mediale Teilhabe zwischen Anspruch und Inanspruchnahme*, 10.4.2019.
- Kunstvermittlung, Arbeit, (Un-)Sichtbarkeit*. Einführungsvortrag zum Symposium *Störungen im Offenen*, zusammen mit Paula-Marie Kanefendt, 16.-17.2.2019, nGbK Berlin, 16.2.2017.
- Bots, Labour, and Politics*, Panel mit Varoon Bashyakarla, Anna Bromley, Egemen Demirci und Ulrike Klinger, im Rahmen der Ausstellung *The Influencing Maschine* (1.12.2018-20.1.2019), nGbK Berlin, 19.1.2019.
- 2018 *Hypopresenting?* Artist Lecture, Goethe Institut Helsinki, 22.11.2018.
- Quatsch! Und wie ich es buchstabiere. Wissenspolitiken einer abständigen Praxis*. Lecture Performance, Universität der Künste Berlin, 14.11.2018.
- Hypopresenting?* Artist Lecture, FH Potsdam, Studienschwerpunkt Kulturarbeit, 20.6.2018.
- Hypopresenting?* Lecture im Rahmen des Workshop *On Art, Research, and Ways of Working*, Israeli Center for Digital Art, Holon (IL), 30.5.2018.
- 2017 *Quatsch! Epistemic Politics of a Quotidian Concept*. Lecture Performance, Fondazione Arthur Cravan di Milano, 21.9.2017.
- It's all wrong but it's all right - Kritik an der Persona der Dolly Parton entlang gedacht*, Vortrag auf der Konferenz *Komische Kritik*, Kunstuniversität Linz und depot Wien, 12.-14.5.2017.
- Encountering the Many-Voiced*, Masterlecture, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK).

- 2016 *The Jolly Dolly. Potenziale und Ambivalenzen exzessiver Feminität*, Vortrag auf der Jahreskonferenz *Kritik!* der Deutsche Gesellschaft für Medienwissenschaften (GfM), FU Berlin, Panel: Redemption Jokes? Anna Bromley, Michael Fesca und Daniel Eschkötter, 29.10.2016.
- 2015 *Redemption Legs. Witty Non-Compliance in Tactical Frivolity, Lindy Hop, and Salsa*, Lecture im Rahmen von Sol Caleros Workshop *Salsa* im ‚Büro für widersprüchliche Beziehungen‘, nGbK Berlin, 22.3.2015.
- Turn Away. Sandy Volz' Fotografische Bilder des Mitseins*, Kunstverein Lüneburg, 19.4.2015.
- Playing off the beat. Joke Performance. Or: The Groove of Infectious Laughter*. Lecture Demonstration, zusammen mit Michael Fesca, im Rahmen des Symposium *Body Discourses. Body Politics and Agency*, Universität Wien, 6.2.2015.
- 2014 *Charisma 2.0. Aktuelle Ausformungen einer genuin künstlerischen Disposition*, Panel von *positions* und *nGbK* mit Dennis Hänzi, Anna Bromley, Michael Fesca, Karin Rebbert und Michaela Schweiger, *Berlin Art Week @ Kaufhaus Jandorf*, 20.9.2014.
- Virtualität & Rollenspiel*, Panel mit Anna Bromley, Ulf Otto und Stefan Keim, im Rahmen des Festivals *Theater & Virtualität*, Schauspiel Dortmund, 20.6.2014.
- Die schlechteste Voraussetzung*, Vortrag, Konferenz *Professionalisierung in Design, Kunst und Musik*, HRK-Hochschulrektorenkonferenz, Hochschule für Künste Bremen, 18.5.2014.
- Epistemic Dudes. TOP TEN – Zur Praxis des Bewertens, Sortierens und Ausschließens in Kultur und Bildung*, gemeinsame Konferenz des Forschungsverbundes politische Soziologie der Deutschen Gesellschaft für Soziologie (DGS), Universität zu Köln, 20.2.2014.
- 2013 *87 Semester*, Panel mit Anna Bromley, Diedrich Diederichsen, Michael Dreyer, Bettina Steinbrügge, Sören Grammel und Clemens Krümmel, nGbK Berlin, 20.9.2013.
- 2012 *Gekrümmte Sounds*, Panel mit Wolfgang Müller und Anna Bromley, im Rahmen der Ausstellung *Let the Rhythm Hit 'Em*, Kunstraum Kreuzberg, 5.11.2011-15.1.2012.

Verzeichnis meiner bisherigen Lehrveranstaltungen

Titel und Basisdaten	Beschreibung
<p>Fotographische Praxen, Bildarchive und privilegierte Pässe: Lektüreseminar zu Ariella Aïsha Azoulay</p> <p>Wöchentlicher Aufbaukurs; KHM – Kunsthochschule für Medien Köln: MA Mediale Künste, 2 SWS, deutsch und englisch</p> <p>WS 2023/24</p>	<p>Das Seminar widmet sich den Büchern, Ausstellungsbeiträgen und Filmen von Ariella Aïsha Azoulay. In ihnen umkreist die Kuratorin und Medienaktivistin die Frage: Was haben photographische Praxen mit Imperialismus zu tun? Die Fotografie und ihre Bildarchive nimmt sie als institutionelle Praxis in den Blick, die zur Autorisierung und Reproduktion von imperialer Gewalt beiträgt. Hier herrscht der fotografische Auslöser über Raum und Zeit. An den Schauplätzen von imperialer Gewalt speist sich die photographische Praxis aus einer privilegierten Beobachter*innen-Perspektive, deren Subjekte sich mit gültigen Papieren und Aufenthaltstiteln ausweisen müssen. In den Sekunden seiner Verschlussbewegung trennt er Beobachter*innen von Involvierten. Mit den entstehenden Presse- oder Beweisfotos entsteht auch ein nachträgliches Sehen, in dem die gewaltvollen Ereignisse immer schon hinter uns liegen.</p> <p>Texte: Ariella Aïsha Azoulay, <i>Potential History: Unlearning Imperialism</i> (2019); <i>Civil Imagination: The Political Ontology of Photography</i> (2012); Azoulay, <i>The Civil Contract of Photography</i> (2008). Jan Wenzel, Anne König (Hg.), <i>The End of the World as we know it ist der Beginn einer Welt, die wir nicht kennen</i> (2016)</p> <p>Filme: Ariella Aïsha Azoulay: <i>Un-Documented: Unlearning Imperial Plunder</i> (2020)</p> <p>Ariella Aïsha Azoulay: <i>The World Like a Jewel in the Hand–Unlearning Imperial Plunder II</i>, (2022)</p> <p>Seminargäste: Larissa Araz (Istanbul), EEEFFF (Minsk)</p>
<p>Exkursion zur Manifesta nach Pristina/Kosovo, 21.–30.10.2022</p> <p>Exkursion; Master Mediale Künste, KHM – Kunsthochschule für Medien Köln</p> <p>WS 2022/23</p>	<p>Treffen mit der m14-Kurator*in Catherine Nichols, der Manifesta-Direktorin Hedwig Fijen und Donjetë Murati und dem m14-Team</p> <p>Austausch mit lokalen Aktivist*innen und künstlerischen Initiativen: Cultural Heritage without Borders, Hani i 2 Robertëve, Boom!zine, Andrrat Moderne, Shtatëmbëthjetë, Voice of Roma, Ashkali and Egyptians, Hyjneshat Collective.</p> <p>Öffentliche Präsentation studentischer Arbeiten in der m14-Venue: Hivzi Sulejmani Library</p>
<p>Archiving nearby. Von (ver)gegenwärtigen(den) Archivpraxen</p> <p>Wöchentlicher Aufbaukurs; KHM – Kunsthochschule für Medien Köln: MA Mediale Künste, 2 SWS, deutsch und englisch</p> <p>SS 2022</p>	<p>In Filmen, virtuellen und physischen Exkursionen, im Austausch mit Gäst*innen und in der Lektüre von Texten nähern wir uns machtkritischen, poetischen, interaktiven, sprachlich-visuellen Archivpraxen, die sich dekolonialen und queerpolitischen Anliegen verschrieben haben. Im Sinne der Filmemacherin und Komponistin Trinh T. Min-ha begeben wir uns dabei auf die Suche nach einem enthierarchisierenden ‚Archiving Nearby‘, das es vermag, vergangene Bewegungen und Zwischenräume von Mehrfachzugehörigkeiten, fluiden Lebensformen und undiszipliniertem Denken in die Gegenwart zu holen.</p>

Titel und Basisdaten	Beschreibung
	<p>Filme und Texte: von Trinh T. Minh-ha, Ariella Aïsha Azoulay, Philip Scheffner, Navina Sundaram und Ruha Benjamin</p> <p>Seminargäste: Olexii Kuchanskyi, Mareike Bernien, Philip Scheffner und das Kollektiv im Lorena Best, Sara Guerrero und Illara Orccotoma.</p> <p>Kurzexkursionen: DOMID – Dokumentationszentrum für Migration in Deutschland, Akademie der Künste der Welt</p>
<p>(Nicht) Im Archiv. Machtsensible Archivpraxen at Work.</p> <p>Universität zu Köln, Aufbauseminar für BA und MA am GeStik – Universitätszentrum für Gender und Queer Studies, 2 SWS</p> <p>SS 2022</p>	<p>Das Seminar bot einen Überblick über aktuelle Ansätze der machtsensiblen Forschung in und mit Archiven. Die Studierenden erhielten ein grundlegendes Verständnis von der archivarischen Wende in feministischen Forschungsmethoden und ihren repräsentationskritischen und dekolonialen Aktualisierungen. Sie erfuhren von den Motivationen für die Gründung von Bewegungs-Archiven und dem damit verbundenen Verständnis von Geschichte(n) und Zeitlichkeit(en). Sie reflektierten die Konstruktion von Öffentlichkeit durch Politiken des (Nicht-)Archivierens. Die Seminarlektüre wurde von virtuellen Besuchen in Archiven, die Perspektiven von BPoC-Kollektiven, migrantischen Erfahrungen, LGBTQIA+Protesten und der Disability-Bewegung flankiert.</p>
<p>(Nicht) Im Archiv?</p> <p>Wöchentlicher Aufbaukurs, Master Mediale Künste, KHM – Kunsthochschule für Medien Köln, 2 SWS, deutsch und englisch</p> <p>WS 2021/22</p>	<p>Als physische und virtuelle Räume bewahren Archive eine Auswahl von Dokumenten und Objekten auf. Abhängig vom Zugang des Archivs werden diese geordnet, restauriert und digitalisiert. Welche Marginalisierungen hier mitwirken, zeigt sich insbesondere an den Zeugnissen, die fehlen. Das Fehlende offenbart auch subtilere Machtverhältnisse, denn Einschüchterung und Repressionen hinterlassen ebenso selten archivarische Spuren wie der Alltagswiderstand gegen sie. Insbesondere in Bewegungsarchiven trugen Generationen von aktivistischen Archivar*innen für marginalisierte Vergangenheiten Sorge. Zwischen solchen Archiven von unten und institutionellen Archiven, zwischen Leerstellen und Artefakten setzt die disziplinübergreifende machtsensible Archivforschung an, um vielstimmige Geschichte(n) zu bergen.</p>
<p>Approaching intersectionality research</p> <p>Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, Aufbauseminar, UfzG (Universitätszentrum für Feminismus- und Genderforschung), BA und MA, Präsenz, 2 SWS, englisch</p> <p>WS 2021</p>	<p>40 years after the influential volume "This Bridge Called My Back" (ed. C. Moraga and G. Anzaldúa, 1981) was published, the seminar addresses its basic question: How can multiple identities, their complex social practices and experiences of exclusion enter feminist theorizing? The seminar will present a variety of approaches to the topic of intersectionality and provide an overview of how the research concept has been formed as it travels back and forth between disciplines and cultures.</p>
<p>Verfahren der Intersektionalitätsforschung</p> <p>Universität zu Köln, Aufbauseminar für BA und MA am GeStik – Universitätszentrum</p>	<p>40 Jahre nach Erscheinen des einflußreichen Bandes „This Bridge Called My Back“ (hg. C. Moraga und G. Anzaldúa, 1981) widmet sich das Seminar seiner Grundfrage: Wie können multiple Identitäten, ihre komplexen sozialen Praktiken und Ausschlusserfahrungen in die feministische Theoriebildung eingehen? Es werden unterschiedliche Zugänge zum Thema Intersektionalität vorgestellt und ein Überblick</p>

Titel und Basisdaten	Beschreibung
<p>für Gender und Queer Studies, Onlinekurs, 2 SWS</p> <p>SS 2021</p>	<p>darüber gegeben, wie sich das Untersuchungskonzept im Hin- und Herreisen zwischen Disziplinen und Kulturen ausbildete und welche Verfahren zu seiner ‚vagen Theoriebildung‘ beitragen.</p>
<p>Behind the Scenes. Künstlerische Prozesse im Lockdown vermitteln.</p> <p>Universität Reutlingen: Hybride Praxis-Übung (Online und Präsenzlehre), BA Modedesign, 8. Semester, 4 SWS</p> <p>WS 2020/21</p>	<p>Im Absolvent*innenkurs erarbeiten die Teilnehmer*innen ihre jeweiligen Kollektionstexte für die virtuelle neo.fashion der Berlin Fashion Week sowie eine Online-Präsentation ihrer Kollektionen. Zum 20 minütiges Fashionvideo, für das sie sich entschieden hatten, produzierten wir einen 60minütigen Podcast, der ihre gestalterischen Prozesse vermittelt.</p>
<p>Quer gehört! Queer Listening? Radio und Agency</p> <p>Universität zu Köln und Kunsthochschule für Medien Köln: Mediale Künste / Queer Studies, Onlinekurs im Team-Teaching mit Isabell Lorey, Aufbauseminar, MA und BA ab 6. Semester, 2 SWS</p> <p>SS 2020</p>	<p>In akusmatischen Medien wie dem Radio sehen aktuelle Debatten um eine klangliche Handlungsmacht ein Potenzial für diskriminierungsfreie Räume. Aus Stimmen, deren körperliche Quelle wir nicht sehen, können wir nicht auf Hautfarben schließen; wir wissen nicht, welche Körperpräsentation sie wählt und mit welchen Handicaps sie umgeht. Soziolekte, Genderlekte, Akzente und Stimmlagen identifizieren wir aber durchaus. Intersektionale Medienanalysen einbeziehend, widmet sich das Seminar queeren und antirassistischen Radiosendungen seit 1976. Lit: u. a. Hamraie, Aimi/Fritsch, Kelly: „Crip Technoscience Manifesto“, 2019. Keeling, Kara: <i>Queer times, black futures</i>, New York 2019.</p>
<p>Umschreiben und Federn führen. Schreiben im Entwurfsprozess</p> <p>Universität Reutlingen, Praxis-Übung im Fachbereich Mode- und Textildesign, BA (6. Semester) und MA (1. Semester), 1 SWS, Online</p> <p>SS 2020</p>	<p>Der Kurs stellt das beobachtende, projektbegleitende Schreiben in den Mittelpunkt. Er widmet sich praktischen Schreiberfahrungen als Mittel zur Ideenfindung und zur Generierung von Design- texten. Verbunden wird dies mit dem Blick in andere Künste, die das Schreiben auf spielerische und oft kollaborative Abwege führen. Ziel ist es, eine Wechselwirkung zwischen Schreib- und Entwurfsprozessen herzustellen.</p>
<p>Modegeschichte(n) von Appropriation bis Virtualität</p> <p>Universität Reutlingen, Praxis-Übung im BA Mode- und Textildesign (3. Semester), 1 SWS, online</p> <p>SS 2020</p>	<p>Von der Erfindung neuer Körper durch Knopf und Knopfloch im 14./ 15. Jahrhundert bis zu aktuellen Avatar-Models führt der Kurs zu Ereignissen, die für unser heutiges Verständnis von Mode einflußreich waren. Bezüge zwischen historischen Normen und Formen zu aktuellen Kollektionen werden interaktiv eröffnet und erarbeitet. Benötigte Materialien: A5-Karteikarten, Bleistift, Diktiergerät.</p>

Titel und Basisdaten	Beschreibung
<p>Modegeschichte(n) von Körpern und Stoffen, kolonialen Raubzügen und Einbildungen</p> <p>Universität Reutlingen, Seminar mit Übungsanteilen im BA Mode- und Textildesign (3. Semester), 1 SWS, online</p> <p>SS 2020</p>	<p>Das Seminar behandelt Fragen nach der textilen Verstrickung in menschenverachtende Mehrwertproduktion und danach, welche Metaphern weiße Textilien in aktuellen Modekollektionen aufrufen. Es zeigt Beispiele für die kritische Verarbeitung dieser Geschichten, etwa durch Virgil Abloh. Ein weiterer Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Verschränkung von Kunst-, Theater- und Modepraktiken mit der Psychoanalyse im frühen 20. Jahrhundert bei Poiret, Schiaparelli und in der Exposition Internationale du Surréalisme. Als Semesterarbeit sind handschriftliche Aufzeichnungen nach dem surrealistischem Schreibverfahren der <i>Écriture automatique</i> anzufertigen.</p>
<p>Born into language. Queerfeministische Artikulation in Freien und Community Radios</p> <p>Universität zu Köln und Kunsthochschule für Medien Köln: Mediale Künste/ Queer Studies, Aufbauseminar, MA und BA ab 4. Semester, 2 SWS</p> <p>WS 2019/20</p>	<p>Das Seminar untersucht queere Artikulationen in Freien und Community Radios. In welchen Kontexten haben sich solche Radiopraktiken erschaffen? Wie organisieren sie sich und wie lässt sich Ihr Sprechen beschreiben? Inwiefern informieren sie eine kritische Perspektive auf materielle und kulturelle Aneignungen des Mediums und seiner Sprech- und Sprachkonventionen? Gerahmt von Texten zu Subjektivierungen in und durch Sprache analysieren wir Fallbeispiele von LGBTQI-Artikulationen in Freien und Community Radios unterschiedlicher Regionen.</p>
<p>Miese Gefühle? Unwohlsein, Verwundbarkeit und ihre Befindlichkeiten</p> <p>Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, Aufbauseminar am UFZG – Universitätszentrum für Feminismus- und Genderforschung, BA und MA (ab 3. Semester), Präsenz, 2 SWS</p> <p>WS 2019/20</p>	<p>Während sich uns eine Vielzahl optimistischer Bilder von Wohlbefinden und Glück in Massenmedien zur Rezeption anbieten, adressieren neue Rassismen ein pessimistisches Unwohlsein, ein ‚Sich-Betrogen-Fühlen‘ und Zukunftsangst. Dabei geben sie häufig vor, auf feministische Anliegen einzugehen, die seit den frühen 1990er Jahren ebenfalls ‚miese Gefühle‘ artikulierten. Emotionen, Empfindungen und Affekte werden von Emotionsforscher*innen (seit den 1980er Jahren) und Affektheoretiker*innen (ab Beginn des 21. Jhd.) als transsubjektive Phänomene verstanden. Feministische und queerpolitische Debatten integrierten den Begriff der Befindlichkeit im doppelten Wortsinn als soziale Situierung und als komplexe Stimmung, die sich daraus speist. Dabei sind besonders Unwohl-Gefühle und Verstimmtheiten relevant – in ihrer Beziehung zu unbarmherzigen Happyismen.</p>
<p>Performing Fashion. Raum-Zeit-Körper</p> <p>Universität Reutlingen, Praxis-Übung im BA Modedesign (7. Semester), 2 SWS</p> <p>WS 2019/20</p>	<p>Wie kann die künstlerische Dimension von Modekollektionen präzise inszeniert werden? Im Kurs werden Runway-Performance auf der Berlin Fashion Week und Displays für die Abschlussausstellung der Modeabsolventinnen im Kunstverein Reutlingen erarbeitet. Beratend steht uns dabei die Direktorin des Kunstvereins, Imke Kannegießer zur Seite.</p>

Titel und Basisdaten	Beschreibung
<p>Instituierende Praktiken künstlerischer Forschung</p> <p>Akademie für Bildende Künste Wien, Masterworkshop im Institut für Kunst und Lehramt, Teamteaching mit Elke Bippus, 1/2 SWS</p> <p>WS 2019/20</p>	<p>Ausgehend von der Ausstellungspraxis von Group Material beschäftigt sich der Workshop mit instituierenden Verfahren künstlerischer Forschung und sucht aktuelle Beispiele auf. Wie wichtig ist Kollektivität für dieses junge Genre? Welche Strategien des ‚para‘ (Sternfeld) spielen hier eine Rolle? Welche Möglichkeiten gibt es für die eigene Praxis, die eigenen Projekte?</p>
<p>Fem(me)ininity und ihre Einmaleinse</p> <p>Universität zu Köln, BA-Einführungsseminar am GeStik – Universitätszentrum für Gender und Queer Studies, 2 SWS</p> <p>SS19</p>	<p>Werden Frauen* mit sexistischen Diskriminierungen konfrontiert, so richten diese sich der Biologin und Trans-Aktivistin Julia Serano zufolge, stets auf ihre Feminität. So gründet sich Sexismus darauf, wie bestimmten Akteur*innen feminine Präsentationen zugeschrieben werden und welchen femininen Erscheinungsbildern eine politische Handlungsmacht zuerkannt wird. Für die Analyse dieser Ein- und Ausschlüsse fordert Serano eine eingehende Beschäftigung mit dem Einmaleins femininer Präsentationen, die auch deren mannigfaltige Akteur*innen in den Blick nimmt. Unter Einbeziehung von historischen Dokumenten und Zines widmet sich das Seminar jüngeren Debatten, Konflikten und Artikulationen um Femme-Feminitäten jenseits heterosexueller Codes zu.</p>
<p>Praktiken. Körper. Materialitäten. Schreibend lesen – lesend Schreiben</p> <p>Universität Reutlingen, Praxis-Übung im BA Mode- und Textildesign, 2 SWS</p> <p>SS19</p>	<p>Gegenstand unserer experimentellen, prozesshaften Lektüre- und Schreibprozesse bilden Texte aus Material Culture, popkulturelle Artefakte und Artikulationen des Web 3.0. Es geht um das subtile ABC, das in Körpern und ihren Inszenierungen steckt. Indem wir unsere eigenen Recherchen um die Sensibilität für „diese Dinge“ erweitern, tauchen wir in einen Prozess der (Re-)Alphabetisierung ein und schaffen uns neue Zugänge für Entwürfe.</p>
<p>Künstlerische Forschung als Ermächtigung und Appropriation von und Beitrag der Wissensbildung</p> <p>Akademie für bildende Künste Wien, Master- und Dissertant*innenworkshop am Institut für künstlerisches Lehramt, Team-Teaching mit Elke Bippus, 1 SWS</p> <p>WS18/19</p>	<p>Ziel des Workshops ist es, gemeinsam das Feld der k Künstlerischen Forschung in Abgrenzung zur Forschung <i>in</i> den Künsten zu öffnen, zu problematisieren und zu klären. Dabei geht es unter anderem darum, die Brüchigkeit der Dichotomie zwischen Kunst und Wissenschaft mit Hilfe von aktuellen Wissenschaftstheorien und methodologischen Reflexionen kenntlich zu machen. Welche Effekte hat das auf die Vorstellungen der jeweiligen Felder und Praktiken? Welches Selbstverständnis geht daraus hervor? Wie verorten wir unsere eigene Tätigkeit innerhalb dieser möglich werdenden Neuperspektivierung?</p>

Titel und Basisdaten	Beschreibung
<p>"So what are you telling us? We have to choose between being artists and being powerful? This sucks."</p> <p>Universität Mozarteum Salzburg, Übung und Kolloquium im Departement für Zeichnung und Druckgraphik (BA), 2 SWS</p> <p>WS18/19 und SS2019</p>	<p>Der Titel zitiert die Sprechblase eines Comics, in der die Künstlerinnen Oreet Ashery und Larissa Sansour diverse Grenzen überschreiten – auch die des traditionellen ästhetischen Regime. Solche „repräsentationskritischen, kontextualisierenden und subjektiven Ansätze“ beschreibt die Kunstwissenschaftlerin Elke Bippus als korrespondierend zur Theoriebildung der feministischen Wissenschaften. Nach Donna Haraway darf ein solches Forschen ins Fabulieren kommen: Im Weiterspinnen und Spekulieren schaut es in die Zukunft, denkt <i>mit Zukunft</i>. Lektüren: Oreet Ashery, X. Berlin Biennale, Elke Bippus, Donna Haraway, Tim Ingold, Trinh T. Min-ha, Kemang Wa Lehulere, Larissa Sansour.</p>
<p>If I Can't Dance: Queering Protest.</p> <p>Universität zu Köln, BA-Einführungsseminar am GeStik – Universitätszentrum für Gender und Queer Studies, 2 SWS</p> <p>WS18/19</p>	<p>Das Seminar widmet sich queeren und feministischen Protestartikulationen seit Beginn der Neunziger Jahre. Anhand ausgewählter Fallbeispiele und Reflexionen aus der feministischen politischen Philosophie geht es um Potentiale und Grenzen der Subjekt- und Repräsentationskritiken: Was verspricht eine Vielheit von Kritiken, die sich selbst im Plural denkt (Mouffe)? Welche Auffassungen von Differenz kann Widerstand und Veränderung begründen? (quaestio) Inwiefern ist es für Praktiken des <i>queering protest</i> unabdingbar, einen „Krieg der Apposition“ zu tanzen, wie Harney und Moten mit Hilfe eines Neologismus fordern? Und wie verhält es sich mit der Arbeit der Universität in diesem verwickelten Tanz?</p>
<p>Miese Gefühle? Unwohlsein, Verwundbarkeit und ihre Befindlichkeiten.</p> <p>Universität zu Köln, MA-Aufbauseminar am GeStik – Universitätszentrum für Gender und Queer Studies, 2 SWS</p> <p>SS18</p>	<p>Emotionen, Empfindungen und Affekte werden von Emotionsforscher*innen und Affektheoretiker*innen als transsubjektive und transindividuelle Phänomene verstanden, die Vorstellungen von intentional handelnden (Geschichts-)Subjekten, wie sie die neuen Rassismen formulieren, widersprechen. Emotionen und Affekte werden nicht als naturgegeben gedacht, sondern als ästhetischen Vorstellungen folgende und in soziale Strukturen und Beziehungen eingebettete Phänomene. Dabei interessieren insbesondere Unwohl-Gefühle (Ahmed, Ngai) und Verstimmtheiten (Berlant, Butler, Cvetkovich in ihrer Beziehung zu unbarmherzigen Optimismen (Berlant), bzw. Happyismen (Ahmed).</p>
<p>Lachen, Albern, Grooven. Politiken des Gegenläufigen</p> <p>Akademie der bildenden Künste Wien, Ergänzungskurse „Gender-Queer-Decolonial“, Master, 2 SWS</p> <p>WS 17/18</p>	<p>Das Seminar geht den Figuren der Albernheit (Grund, Glasmeier/Steib) und des souveränen Lachens (Cixous), des Breaks (Moten), der Verzögerung (Ronell), des Groove (Baraka) und der divanesken Überspanntheit (Rinck) nach und diskutiert diese vor dem Hintergrund aktueller Forschungsperspektiven zu Affekt und Synchronisierungen. Im Zentrum steht die Erarbeitung definitorischer Grundlagen und ihre Anwendung für Reflexionen von Gegenläufigkeiten zu Zeit- und Körperregimes. Kumulative Lektüre, Analysen von Film- und Videobeispielen.</p>

Titel und Basisdaten	Beschreibung
<p>Verdauen, entgrenzen, besessen sein.</p> <p>Hochschule für bildende Künste Hamburg, BA-Kurs für künstlerische Forschung, Teamteaching mit Ofri Lapid, 2 SWS</p> <p>SS 2017</p>	<p>Ausgehend von Texten der Antrophagiebewegungen im Brasilien der 1920er Jahre erkundet das Seminar Metabolismen von Text und Lesen. Mit Texten und Videos von O. de Andrade, G. Anzaldúa, A. Artaud, K. Barad, G. Bataille, E. Bronfen, A. Jarry, G. Jones, Trinh T. Minh-Ha, T. Morton, U. Ottinger, A. Tutuola.</p>
<p>Lachen, Albern, Grooven: Politiken des Gegenläufigen</p> <p>Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, Einführungsseminar im UFZG – Universitätszentrum für Feminismus- und Genderforschung, BA und MA (ab 3. Semester), 2 SWS</p> <p>WS 2016/17</p>	<p>Siehe oben.</p>
<p>Widerständiges Entwerfen</p> <p>Hochschule für bildende Künste Hamburg, Seminar, Teamteaching mit Jana Seehusen, 2 SWS</p> <p>WS 2015/16</p>	<p>Entgegen bis in die Kreativindustrie reichenden Normbildungen lassen sich künstlerische und theoretische Praxen als prozessoffene Entwürfe fassen, die auf das Vorläufige und Prozessuale fokussieren. Das Seminar untersucht widerständige Figuren des Entwurfs. Lektüre: M. Bal, G. Bataille, K. Busch, H. Cixous, A. Cotten, M. Foucault, D. Loigk, B. Kuster, J. Ranciere, M. Rinck, H. Steyerl.</p>
<p>Albern-werden als Mittel zur Selbstermächtigung</p> <p>Workshop in den Staatlichen Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Humboldt-Universität zu Berlin für Studierende des Instituts für Europäische Ethnologie, ½ SWS</p> <p>WS 16/17</p>	<p>Vor den Displays im Neuen Museum Berlin untersuchen wir, mit welchen unernten, ansteckenden, albernen Vermittlungsweisen wir undisziplinierte Kritik üben könnten. Mit <i>The Ministry of Silly Walks</i> (1970) findet der Workshop seinen Ausgangspunkt in einem Sketch der Komikergruppe <i>Monty Python</i>. In der Auseinandersetzung mit seinen Bewegungsbildern der archivarischen Bürokratie konzipieren die TeilnehmerInnen Museumsführungen zu ausgewählten Exponaten und ihren Displays, die die ihnen immanenten Bildungsideale der Beherrschung, Verinnerlichung und Versenkung hinterfragen.</p>
<p>Austausch & Verschiebung, Aufpflanzung & Transfer, Überfall & Hijacking</p> <p>Zürcher Hochschule der Künste (ZHDK), Übung und Impulsvorlesung für den BA</p>	<p>Diskutiert werden Praktiken, Poetiken und Materialisierungen des Zusammenkommens von Bild und Stimme. Filmclips und Textauszüge werden als paritätische Argumente gesehen und gelesen, gehört und nicht zuletzt geprobt. Als Material genommen und kombiniert mit eigenem Schreiben werden widerständige Szenen buchstäblich entworfen, montiert und kritisch diskutiert. Mit Texten & Filmen von A.</p>

Titel und Basisdaten	Beschreibung
Medien und Kunst, Team Teaching mit Jana Seehusen, 1 Tag WS 15/16	Avanesian & A. Hennig, M. Bal, K. Busch, A. Cotten, J. Gudehus, Helm aus Phlox, H. Steyerl, M. Rinck, S. Panhans, H. Sachs, C. Thieme.
Voice me: Sprache, Stimme und Text Kunstakademie Münster, Workshop in der Klasse für Kooperative Strategien (Prof. Irene Hohenbüchler), 1 Tag WS 2013/14	Ausgehend von DaDa-Lautgedichten folgt die Übung Abstraktionen von Text und Sprache und ihrer Ausdifferenzierung in der Mitte des 20. Jahrhunderts. Mit Hilfe des Open Source Audio-Editors <i>Audacity</i> fragmentieren und remontieren wir historische Experimente aus Poesie Sonore, Machine Poetry, Akustischer Literatur und phonetischer Dichtung.

Betreute Studienabschlüsse als Ko-Prüferin

2022	Kunsthochschule für Medien Köln: Kristi Knak Tschaikowskaja, MA Mediale Künste
2021	Hochschule Reutlingen: Tobias Tammer, BA Modedesign, Hochschule Reutlingen: Isabella Erdö, BA Modedesign
2020	Hochschule Reutlingen: Sanas Ebrahimi Kajlar, BA Modedesign, Hochschule Reutlingen: Meri Mamaladze, BA Modedesign, Hochschule Reutlingen: Charlotte Helm, BA Modedesign